

انقذوا الجياع اولاً

اصدار بلنسي	مكتب الحكومة في يافا
الجنيه الانكليزي ٥٠.٥٠	علنا ان مرافق الزون اختار بضع حريف
الملكة ٤٩.٩٠	ضمن عمارة الحاكم بيانا لتكون مكتبا للزون
المسيكية ١٩.٩٠	وتوزم التصاريح على العرب ويستقل اليه
	بعض الموظفين العرب للعمل فيه
	وبعد جهود كبيرة بهذا الشأن والتقابل وفرقة
الاصدار الاول ١٩.٦٠	تجارة يافا بخصوص تعيين العرب القاطنين في
« الثاني ٨٩.٩٠	المنشئ العليا او النطقة المطوقة مدوت عمدت
« الثالث ٨٩.٥٠	تصاريح عسكرية للقائين هناك ليصبح في
« الرابع ٨٩.٧٠	استطاعتهم تعيين الزائرين المرتطفين معهم .

لیل فوزی	ادوین، فولیو، توسیان، لوبدل
----------	-----------------------------

شخصين كانا يمران من شارع عبد الرؤوف
ليطار بياقا وطبوعها بما نية جنيتها بعد تهديدها
عسدى وبعد فرار المجهولين ابلغ الشخصان
مركز بلديات المعمر لمحاكمة قبل التحقيق

الصحية وقدمها .

صفحة «الشعب الاسبوعية» للفن، والادب، والاجتماع

في الحياة والادب

الدم الانساني والمطف، النكتة والقياس المنطقي

يقلم الشاعر الناصر الاستاذ مصطفى الباغ

ولا يصغر، فصبته اهدر لها وهي في حالك
الكبرياء لالة لقوامد البيعة خطا في الناس
المنطقي والاصل في النكتة عالة القياس المنطقي
ومن احد الادباء على صديقه الاديبين
التاجرين وعالحدث اتلته، وتذمر الصديقان
لان عمل عملها يقع بجوار لاصحاب ذكركين
متجاوزا كل اصحابها جانين فا كان منه الا
قال لها لا يوجد هائل في هذه الحملات
الا اني ضحك التاجران لان النكتة
تدور حول هذه الكلمة «انها قلة الجاهل»
ان امثال هذه النكات يستغل الرشق بها
لان ما فيها من غير مكشوفة، ولا ينطقها
ويستوعب ما فيها من حلاوة المنى وغرابة
اللفظ الا الاذكياء، ولكل امة من الأمم
لها طابع نكتة خاصة فالامة العربية في الكاء
تجلبها النكتة الباردة المؤتفة تحمل في جملتها
معنى غريبا والامم للتمسدة المزهة تحلبها
نكتة الجاس والذوق، وغير لياشيانا ان
يرون نكتة على كفايات الذكاء والالمية، بيد
هذه النكتة السمجية «الباغظة الرذولة»
فالنكتة روح الرجل تدل على بشاعة الشاغل
ولطافة المزاج، والشجاعة نكتة مكشوفة يرسلها
الرجل النقي والمزاج، والقيم.

يلا - مصطفى الباغ

شيطان الشاعر

تقليل مبنى على علم النفس الحديث

كان من شره الرب يذكر ان له شيطانا
يلهم الشعر او يصيبه فلا يستطيع الشاعر نظما
وكان الاخير القنعاء بذكر شيطان يشبه
الشيطان وينسب اليه الهام الشعر وقد كان
«جيت» شاعر الألائ يذكر شيطانه بل كان
«نيتشه» نفسه يقول انه شعر بقوى سامية
تلهمها لظواهر الجليل والعلل الشعر.
ويذكر الجاهظ «الكاتب الملم» مع انه
هو نفسه لم يكن شاعرا ولكنه كان اديبا مكرما
يحب الخواطر تنال عليه احيانا في خصب
ورفقاها الهام وحي لا يدري ما تاهها.

عندما نكتب بسهولة، ونشعر ان الموضوع
يسيطر امانا بلا عناء منا ظن اننا نكتب
دون سابق حميم او تحفيز، ولكن الواقع
اننا نكتب ما نكتبه من حكمة صاحب عولاء في غير
هذا الاعتراف يدل على ان الفكر لم يتحرر في
الفن الباطن وليس به ما يدعي اليها من
خوارق مدبرة وحاسبات مخزنة، فاذا عمد
الكاتب الى التأليف اعنت نفسه اعنا تالافا فيه.
وعندما نكتب بسهولة، ونشعر ان الموضوع
يسيطر امانا بلا عناء منا ظن اننا نكتب
دون سابق حميم او تحفيز، ولكن الواقع
اننا نكتب ما نكتبه من حكمة صاحب عولاء في غير
هذا الاعتراف يدل على ان الفكر لم يتحرر في
الفن الباطن وليس به ما يدعي اليها من
خوارق مدبرة وحاسبات مخزنة، فاذا عمد
الكاتب الى التأليف اعنت نفسه اعنا تالافا فيه.

وهذا هو ما حدث في الادب والنزول الجلية
كافة فحين لا ينشئ فيها الا اذا سبق الاعتراف
في صياغة، فنشأ عن ملاحظة دقاتها التي
لا يلتفت اليها غيرة، ثم نحن ايضا لا نلتفت
الا اذا كنا قد هربنا شيئا منها في صياغة،
فهذا خاب مثلا يجب الادب لانه يرى
قصة الف ليلة وليلة في صياغة وهذا آخر هوى
الموسيقى لانه يحفظ بضعة ادوارها من امة
او من الماك وهو صبي يلعب، فالادب
الغرف للادب والهاوي الذي يلقه وينسوه
كلما في حاية الى ان يفسر فيه حب الادب
وهو صبي يلعب.

ومن هنا ضرورية تعلم الفنون الجلية زمن
الصبا، ولنا اذا لم ننشأ من ذلك مؤلفات
متكررين فلا اقل من ان نكون هواة للفن
ياصلي الاعمال البصرية واجلها، ثم نجد فيها
متسا لواطنا المكونة

•••••

انتقام امرأة

تأليف مي دو موباسار

كانت ارملة باولو ساكروني تعيش مع ابنها
الوحيد «انطوان» في قرية بونيفاسيو.
فقد كان والدها حسن السيرة ناجعا في عمله.
وكانت هذه المرأة حبيبة بيشيا، فقرر ان
يتركها ويتركها في قرية بونيفاسيو.
واكبته عزلة عن الناس مناعة وقوة، فهي
هادئة النفس كبيرة الصلاة، لا تنطق من زيارة
جيرانها وبخصوصا المرضى الفقراء.
وكان لدى المرأة المعجوز كلب امين اسمه
«سيميلان» كان الابن يأخذه معه حينما
يذهب الى الصيد.
وفي يوم ما كانت المرأة جالسة على باب
بيتها، فترأت عدة اشخاص يقتربون منها وقد
جاءوا بينهم على عفة شيئا قليلا.
وارادت المرأة ان تعرف جيلة الامم،
فقامت تجري بحوم، فلما اقتربت منهم وقفوا
والناتر ياد في وجوههم. وفي الحال مدت
يدها وهدمت الضاء لقرى ما تحته، فا كان احد
صبياتها حينما رأت ابنها ميتا والدم ملاما
ملايه وبطني وجهه وصده.
اخذت المرأة ابنتها القليل الى البيت،
وهنا كانت القليل بالبابها ولم تترك ادماء جلي
في غرفة البيت الا هي وكلها الامين.
وراحت تبكي وتذفر الدمع السخن،
على تاجها السخي على فرائض الموت، وكانت
ترفع رأسها بين القينة والاخرى لتتولد هذا
امر الساء، هذه مشقة الله، ولكنها بعد
ان اتصف بالليل، توقفت فجأة عن البكاء،
وصارت تجلس جسم ابنتها ثم انتفضت فجأة
وقالت: سأتم، ان ولدي وسيد وليس في
حالتكم من يمكن الاعتقاد عليه، وذلك ما فوجئ
بنفسه بالانتقام من القاتل نيكولا راهولاني.
ولا اصعب الصباح، امتاحت بجيرانها،
الذين اتوا ليزوروا مصابيا الابن واخذت
ابنتها الى المبرة حيث وارته التراب. ومن ذلك
اليوم لم يكن يستحوذ على ذهنها شيء غير
الانتقام، فكانت تنام بصورة ابنتها ماتة في
خيلتها. وكان احد ما تحته ارمها بالهاو المظلم
الذي قيل لها ان ولها قتل عنده.
وكانت المرأة تالم يوما بعد يوم، وذلك
لانها كانت ضيقة ولم تكن قادرة على الانتقام
في يوم احد ذهبت الى الصلاة، وهناك
وجدت اذ خرج الجميع عداها. وكانت الوحدة
مموانا لها على استرداد باجاعتها والتفكير من
جديد في الانتقام. ولما لمع خاطر شيطانها
في ذهنها، فقامت حالاً الى الكلب واخذته الى
طرف البيت وهناك عقدت سلسلة من الحديد
حول رقبة وضمت طرف السلسلة الثاني
طامود حديد حتى منع الكلب من التحول
كأيتا.
ولم تعلم الكلب شيئا طول النهار سوى

خواطر طريفة لبرناد شو

رأي شو بالحرية والنواج والتقدم الانساني

انا لم اذكر كثيرا بشيعة مروض الاسود
لانه في مجرة من الناس وهو في داخل النفس
والادب ليس يحظر، هو لا يؤمن بالثلب العليا
ولا الدين ولا السياسة ولا الشجاعة ولا الباطنة
ويكلمة واحدة ليستلذذ الا لا فكرته تحجب
اذ لا يشتد في هذه الحياة الدنيا الا الطعام
والغراب.

الحرية معناها المسؤولية وهذا هو الشيء
الذي يخاف منه معظم الناس.

انا لا احب النكاح الى اي مكان كادلاني
اجد دائما افعالا كثيرة اقوم بها حيث انا
موجود.

وانكر وجوده في المكتب فكانت ترسل
مد طول غياب.

وكان حسنها في تلك الآونة اروع من ان
يوسف.

قلت: انما هي في جوسى قليلا عنك؟
كلامها تنطق.

جلست وجلس، وراح يلقها بنظره،
واصعب بها يقبله لمسى عندما وآها تنضو
عنها بيش ياها... فراح يغازلها الا انها
صدمت في هي فتمسوت والى الله وه.

وتعد ان ينطق عن خاطبها بالفتون،

غفوة ضمير...

بقلم عبد الله

ودو ياتي في فلسطين! هي احلى علي
قليا واربط جوا. وهو يشتر في القاهرة
الالهية الصابغة بوحشة وأسى، زادها قسوة
هذا امر الاليع، والوعدة المصدة
لم يكن يعرف امدا. فكان يطلق على نفسه
لقب «الناث» في اكبر مدن الشرق العربي.
ينادر مكتبه في الليل، فيسير على ضفة النيل
حتى اذا كفت قدماء، اوى الى فراشه، فا
في تلك المدينة من يسأل عنه اذا غاب او يرحب
به اذا حضر.
وشعر بالحاجة الى الخلو والمطف، انه
ليستحي ادماء استبداء، وانه ليس بهذا
النفس ولا يدري كيف يتلاد او يحصل عليه
وم ذات لية بالليل هراى نور القمر
السايل المنعكس على مياه النيرة ثمة من
الرجال والنساء يشدون افسان الصبيد
بشم من عيونهم يريق البسادة والامتحان
الرجال والنساء يشدون افسان الصبيد
لشده ما شعر بقسوة الحياة من تلك اللحظة
لها استطاع البقاء طويلا فقد من الالم في قلبه
اشدوا بخيما فراح يركب في صمت... حتى
اضمحل صدى الاغاني المذبة لمضى الى
الفتن التي يسكن فيه وهو اشبه ما يكون
بجسم اهد اعياء وكلالا.
وتوات عليه الايام طوية وكشيبة لانتصير
ولا يطرأ عليها تبدل. عمل تاه في المكتب
ولم تقبل برزخ القلب تحته في الليل والنهار
واغراق في مفارقة الجور، هذه ينسى ما
يتعلق في نفسه من عيش وادراج.
وكان اشقى يوم عنده يوم عطلة الاسبوعية
ابن عيسى؟ وما هو صانع؟ وكيف بقيت وتة؟
كان بطوف في التوراء على غير هدى
يلقي نظرات زائفة، كانها نظرات المصوم
او الابله الذي لا يفهم شيئا ما يدور حوله
ينصب الى المساجد الاثرية، او يزور الحرم
الذي يحيط الى الحدائق، او يقضي صحابة
يومه بنزول القروى في حديقة القريات ا
قفا حيا ذرايل وشم - وسرطان ما سام
- مرج على ارب مائة، يب فيها الاقداح
حتى ينشئ الاجل القروب وتنطق الحسان
ابوابها ينصرف الى غرفة ليلام.
فلما هذا ما به غرابة شعر لا يصحو
ليعود الى كبره، ولا يستقر في مكان حتى
يباوده الخليل الى التجوال.
وحدثت ذات ليلة غارة على القاهرة، وكان
يجلس في بار التفتق الذي نزل فيه، لها
تحرك من مقعد، فقد تلب ذهنه واستوى
عنده الموت والحياة، وتراكن الناس الى
الهاضي، واخذوا يتداهون بلناكي، اذ
كانت القاهرة جدا لا حول ليها، وتماقت
القاتل، وتتل اشخاص، ولعلت للدهام المضادة.
ولا انتهت القارة وجمع رواد الحياة الى
اما كنهم، صفر الوجوه، كمنعني الاران
متاخلي التوى، وراق له في مثل هذا الوقت
الدفن ان يسخر بالناس والبيات، والكنائس
فرح الحاضرين بلزاح وراح يسلمهم بلسان
سليط ساد.

وصم صوتا ناسيا يقول: «ما جازا»
واوحي في القصر الناس جيا، حتى الساتي
الى الحبا وظل في مكانه لا يترك. لكنه
اضاع في نفسه الاحرام الذي كسبه، بيده

الواقعة، ويذكر انه لم يلتفت الى مصدر
الصوت ولم يبن بالظر الى تلك المرأة التي
وصفته باللعنة، فا كان في حالة جملة قاعدا في
مميز الوجوه، والاشكاف في جدار، فامر

وهو ساخط على نفسه، وعلى حظه في هذه
الدنيا، ان ياتي الى فراشه، في النوم
راحة لجسمه المكسود.

ودرج في اليوم التالي الى مقعد المختار
من لمان، وكان، كعادته، لا يلتفت بمنته

ولا يسره، يجلس على مقعد فينسى الناس
جيا، اذ اصبح العالم بالنسبة اليه، في هذه
المنذرة الضيقة الموضوعة امامه، التي تسم

تم تسع كما تمنى في الغراب، حتى تطفئ
على الدنيا كلها.

كان يجلس في مقعد، وكان راضيا من تس
فيقظه من قهقهة احد ساد، جاء بجمية،

ويتحدث اليه في شأن ما. وما احببه وهي
كفة واحدة مما قال، اذ كان يترأسه قلام.

تذكر السائل حيرة الغراب وقهقهة، فلاذ
بالصمت.

وانشئ الانتان، وتبادلا جلا قصير
يشع فيها السلال، واما على الخرج الى

«الجزيرة» ليرضا. لكن القدر الساخر
اراد ان يشبهها في تلك التزهة فهدأ من
سبيلها امر ان كان اثار يرفها صاهيا
وقالت له اعداها:

«لا تجلس معنا فنحن كاتري وحدنا»
وقدم الراهب الذي التقى الغراب الى
الرايين قلات واسعة

جريدة يومية تصدرها

الشعب الصحافة الاهلية المحدودة - يافا

رئيس التحرير للزول

كفاه يوسف ابو خضرا

الادارة والتحرير:

يافا م. ب. ٤٧٤

في المركز التجاري الجديد (عمارة منه)

تلفون ٨٩

الصحافة الاهلية المحدودة - يافا

طبعت في مطبعة